2

**从东亚汉诗的角度看,从公元15世纪至19世纪的近世(相当于中国的明清两代)**, 各国汉诗都经历了长时期的本土流传,长时期的切磋诗艺,使得汉诗在东亚各国得到了更大范围的普及,汉诗写作技巧趋于成熟,出现了持续繁荣的局面。特別值得注意的是, 近世东亚各国汉诗开始摆脱对中国诗歌经典的一味模仿。

东亚汉诗发展到近世还有一种很重要的新现象普遍出现,那就是东亚各国汉诗的创作和欣赏活动,开始突破传统的贵族文人圈子,在市民百姓中间也逐渐流行起来。东亚汉诗在从贵族到平民的扩展过程中,在不同程度上改变了汉诗的传统样式及表现内容, 而东亚各国汉诗人在这一过程中所起的作用是积极主动的,其发展汉诗的效果是颇为显著的。正是靠他们的不断探讨及大胆改革,在汉诗的创作中不断融入本民族的传统诗歌及民间俗唱的因素,东亚各国汉诗オ在中国本土诗歌的基础上发展出了各自鲜明的艺术特色。近世以来,东亚各国汉诗都进入了长期繁荣的时期,包括中国的明清时期,汉语诗歌在东亚各国都成为社会生活中最为流行也最为重要的文学形式,朝野各界皆好诗,吟通唱酬雅俗共赏,可谓无时不有,无处不有,不仅文人士大大对汉诗入迷,吟诵不休,粗通文字的市民百姓也在娱乐活动中多用韵语俗唱。汉诗的创作与审美成为近世东亚各国文坛最为普及的文艺活动,其参与者的人数之多,诗歌作品的数量之多,都是空前的,数百年间留下了极为丰富的诗歌艺术遗产。

———

本书将近世划定为公元15世纪至19世纪，并将之相当于中国的明清两代。具体到日本汉诗发展史中，“江户汉诗”成为日本近世汉诗的同义表达。

近世东亚汉诗的两个重要特征：创作上的革新与创作阶层的扩大。

问题：“摆脱对中国诗歌经典的效仿”是否意味着新的经典的确立？创作阶层的扩大对汉诗革新的影响在哪一方面最为深刻？